



شعر

محمد إبراهيم أبو سنه



دار الشروق



رماد الأسلة الخضراء

الطبعة الأولى

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

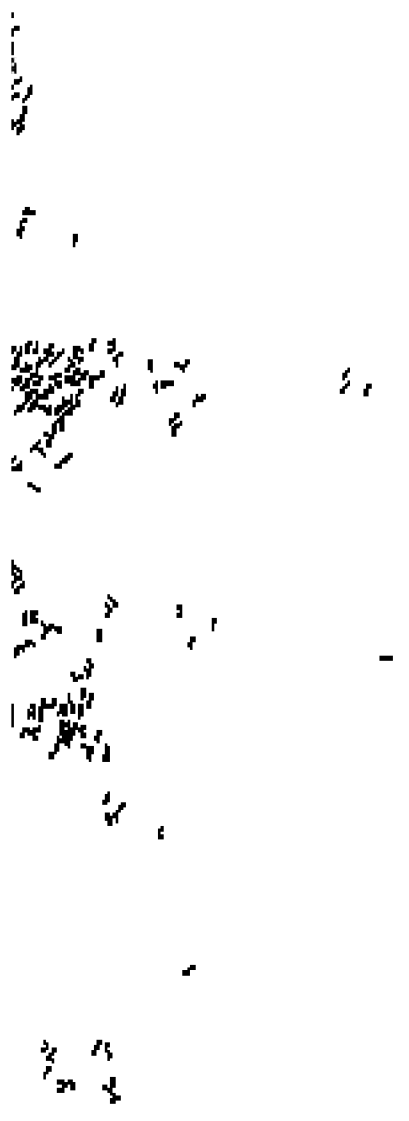
© دار الشروق

القاهرة ١٦ شارع حراد حى - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤

برقيا شروق - تلکس 93091 SHROK UN

بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

برقيا . داشروق - تلکس SHOROK 20175 LE

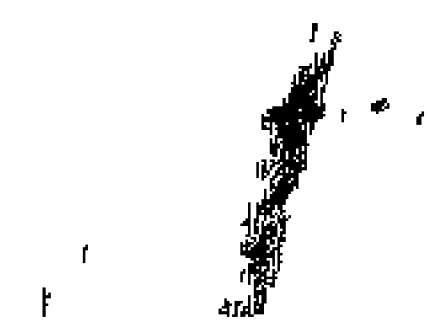


شعر

محمد إبراهيم أبو سنة



دار الشروق





إهداء

إلى السحابة الجميلة  
التي رحلت  
وما تزال تمطر في قلبي

محمد إبراهيم أبو سنه





ويظل دخان يتصاعد ..

.. من شرفات القلب

عويلاً أعمى ..

. . يبتهل إلى سحب عمياء

## أسئلة خضراء

نَفَرْتُ كَغَزَالَةٍ

فِي ثَوْبٍ يَشْتَعِلُ عَلَى كَتْفَيْهَا جَمْرًا .

.. تَنْهَمُرُ غِلَالَةَ

عِنْدَ السَّاقَيْنِ فَيَرْتَفِعُ الْمَوْجُ ..

.. عَلَى سَاحِلِهَا الْأَزْرَقِ

يَتَّبِعُ أَخْضَرَ

يَتَلَأَلُ وَسَطَ الْغَابَاتِ الْحُمْرَاءِ

ظَمِئِي يَقْتُلْنِي وَيَدَاها ..

.. تَرْتَفَعَانِ عَلَى أَفْقٍ مِنْ مَاءٍ

من هذى الحسناء ؟  
وتنهدت الأشجار ..  
.. تبدلت الأنهار ..  
.. تكلمت الأشياء ..

رقصت في قلب « الجوقة » ..  
فاحمرت أحجار القلب الخرساء  
غئت زلزلت الأرض ..  
.. وفاض حنين الأشواق

الرعناء

تبدل أرض تنهض منها ..  
.. غابات ذهب ..  
وصخور ولهب ودماء  
غئت فتحت كل شرايين ..  
.. الحلم لتدخلها ..  
.. أقمار ومزامير أنداء

من هذى الحسناء ؟  
رفعت قلبي من مقبرة ..

السنواتِ العاريةِ الجذباءِ

ليهبَ ربيعٌ مشتعلٌ

بصفاءِ يديها

وحرائقِ خديها ..

وجنونِ الصدرِ المنفعلِ ..

وجبهتها الشَّمَاءُ

. . . . .

زوّجتُ البدرَ لليلي ..

والبحرَ لهدى الصحراءِ

أيقظتُ الطفلَ وشدّته ..

كى يكملَ قوسَ رجولته ..

.. ويمارسَ كلَّ جنون ..

.. البحر ..

وأمواجَ الجسد ..

.. ويعرفَ دفءَ الإفضاء

من هذى الحسناء ؟

ريحٌ صفراء ..

.. تقتلعُ الأسئلةُ الخضراءُ

تلقِيها حطبًا في شفقٍ ..

.. يتناهى عند حدود ..

.. الليل السوداءُ

مرَّت عرباتُ الحزنِ الشقراءُ

كى تعطى لشتاءِ الأيامِ .. غَنيمَتَها

الراقصةُ .. على استحياءِ

مرَّت عرباتُ الحزنِ ..

السوداءُ

كى تعطى لشتاءِ الأيامِ .. غَنيمَتَها

ويظلُّ دخانُ ..

يتصاعدُ من شرفاتِ القلبِ

عويلاً أعمى

يبتهلُ إلى سحبٍ عمياءُ

ويظلُّ سؤالُ ..

.. يرفعهُ القلبُ الرملَى

إلى آخرِ لحظاتِ الماءِ

من هذى الحسنة؟

من هذى الحسنة؟

١٩٨٩/٧/٩

مناديلُ تمطرُ فيها ..

العيونُ ثمارَ الأسي الناضجةُ

## رحيل

شراع وحيدٌ  
يحاولُ أن يجرَحَ .. الأفقَ  
.. في الزرقةِ المائجةِ  
ليرسمَ في آخرِ الموجِ ..  
.. هذا الوداعَ الأخيرَ ..  
الذي أغرقتهُ ..  
الأظافرُ في اللجةِ  
الهاجئةِ



وقلبٌ تَلَفَّتَ بين خرائبه ..  
.. فى انتظارِ الشتاءِ الذى ..  
.. قد يحىءُ من البحرِ ..  
.. قد يمتطى صهوة ..

الإحتمالِ الأخيرِ  
ليقطفَ زهرته الطازجةُ  
مناديلُ ..

تمطرُ فيها  
العيونُ ثمارَ الأسى  
الطازجةُ

بلادُ تغادرُ شطآنها ..  
فى نشيدٍ حزينٍ يغالبُ أشجانه اللاعجةُ

١٩٨٩/٧/٢٩



لماذا الأسى فى خريف المغيبُ  
يبعثُ هذى العيونَ الخفية ..  
.. خلفَ السنينِ التى أكلتها ..  
.. الطحالبُ .. خلفَ الليالىِ التى ..  
.. هرولتُ فى الجراحِ التى لا تطيبُ

## خريفية

بقايا طواويسَ في الأفقِ ..  
.. هذى سماءُ تُزَيِّنُ أركانها  
.. بالدموع التي تَسَاقُطُ ..  
.. في لحظاتِ الغروبِ  
وهذا سحابٌ تَمَرَّقَ ..  
.. فوق نواصي الجبالِ ..  
.. على هيئةِ الطيرِ يسعى ..  
سحابٌ على هيئةِ الكائناتِ ..

.. التى تتعارك ..  
.. فهوذ تنازل أندادها ..  
.. والغزال الذى فر من موته  
يتراقص بين شباك ..  
.. الغناء الجديب  
لماذا الأسى فى خريف المغيب ؟  
ييعثر هذى العيون الخفية  
خلف السنين التى ..  
.. أكلتها الطحالب ..  
.. خلف الليالى التى ..  
هرولت فى الجراح التى لا تطيب  
لماذا الأسى فى خريف المغيب  
.. يبلل وجه الأعبة بالماء ..  
.. فى شرفات المساء البعيد ..  
.. ويسأل هذا الزمان البخيل ..  
.. قليلاً من الوهم ..  
.. تأوى إليه القلوب ..

.. ويرحل فيه السرابُ المخادعُ ..  
.. حتى يكف النداء الملح ..  
.. ويهدأ هذا الوجيبُ ..  
.. زوايا من الظل ..  
.. هذا رمادٌ على حافةِ  
.. الأفق يهوى وهذى ..  
.. نوافذُ تفتح فوق الصحارى ..  
.. وزهرٌ يبوحُ بأحزانه ..  
.. للنساء اللواتى تأملنَ ..  
.. أعضاءهن .. دَفَنَ المرايا ..  
.. وفارقن .. ما خلفتهُ الطيوبُ ..  
.. نثارًا على ما تبقى ..  
.. من الجسدِ المضمحلِّ ..  
.. يناشِدُنَ خمرَ الليالى ..  
.. القديمةِ كأسًا ..  
.. ويلهثُ بين جبالِ الثلوج ..  
.. اللهيبُ

لماذا الأسى فى خريفِ المغيّبِ  
يلل صوتَ الأغانيِ القديمةِ ..  
.. بالأوجهِ الغابره .  
تفر الغزاةُ ..  
.. تسقطُ بين محالبِ ..  
هذى الفهودِ التى تتعاركُ ..  
.. فوق السحابِ الذى ..  
.. مزقته رياحُ تسافرُ ..  
.. بين جنوبِ البكاء ..  
.. وشرقِ النحيبِ  
لماذا الأسى فى خريفِ المغيّبِ  
يباغتُ هذا النداءُ الأخير ..  
.. من القلبِ للحب ..  
.. هذا السؤالُ الأخير ..  
.. من الوردِ للماء ..  
.. هذا الوميضِ الذى ..  
.. يتراى كحلمٍ يخيبُ

لماذا الأسي

في خريف المغيب ؟

يُفَجِّرُ في كلِّ شيءٍ

سؤالاً صبيحاً

ولكنه لا يجيبُ

١٩٨٧/١٠/١٥



سحابتانِ في السَّما  
قد مرّتا . لم يبقَ من بعدهمَا  
شيءٌ سوى دُمُعِهِمَا

## عاشقان

تقابلا فابتسما

تكلما واحتدما

تعانقا

تماوجا

وارتطما

تفجراً .. هوى

ريحا دما

تناغما كأنما

هما

لحنانٍ صاعدانٍ للسماء

وحلقاً

نجمينِ أزرقينِ

طائرَينِ أخضرينِ

مِثلَما

تَفْتَحَا .. تداخلا

كغيمَينِ تنجبانِ

بُرْعُما

.....

.....

تصادما

تَسابقا إلى الذبول

والظما

تملأ

تنافراً

تبارزا .. هُما هُما

توقفاً هناك في المدى .  
وأطفأ الربيع في عينيهما  
تجمداً

تجمداً  
في الليل حلماً معتماً  
تباعداً .. تراشقا  
تكسّر القنديلُ

في خديهما  
وغاب بحرٌ أزرق  
في ليله  
آبَ النهار مظلماً  
تكلماً واحتدماً

تلاعنا

تصدعا

تهلماً

تساءلاً ..

وهل هما هما ؟

أم يا ترى غيرهما

تباعدا وانبيها

انقشعا ..

لا شيء يبدو منها

هما هما

سحابتان في السما !!

قد مرتا ...

لم يبق

من بعدهما

شيء سوى دمعها

يسح في المدى

هوى

ريحا

دما

١٩٨٨/٨/١٦



أخذتني .. وضعتني  
ما بين أمومة عينيها

وصلاة القلب

## حنان في ليل أزرق

- ١ -

ليلٌ أزرقٌ ..

وبقايا أجنحةٍ .. تحفُّقُ ..

.. في أغنية حائرةٍ ..

.. فوق الموجِ الملتاعِ

إمرأةٌ وشعاعُ

يتهادى نحوى ..

... نجمانِ اشتعلا في عينيها



نسألني :

من أنت ؟ ومن أين أتيت ؟

يا سيدتي :

طيفٌ من خارجِ هذا الوقتِ

جئتُ من الأعشابِ الباكِيةِ

على أقدامِ الريحِ

أيّ أعبرَ هذا الأفقَ ..

.. الدامعَ محزونًا وجريحُ

- ٢ -

ممت .. كالموسيقى

تندلع بجوف الروح

- ٣ -

لذت بهيق العينين ...

.. إلى آخر منعطفاتِ القلبِ

سألتني . إن كنتُ .. عرفتُ الحبُّ

وأجبتُ :

.. الآن يفاجئني من شرفاتِ

الغيبِ

- ٤ -

حين لمست يديها

كانت أنغامُ أصابعها

تعزفني لحناً

يتراقص من بدء طفولتنا

حتى آخر قطرة

تساقط من غيمتنا

في حقل العمر..

يا سيدتي ؟

من أنتِ ومن أين أتيتِ ؟ . وهل

... هذا الجذلُ الرقراقُ ..

هو الحبُّ

أخذتني وضعتني

ما بين أمومة عينيها  
وصلاة القلب

- ٥ -

وتراقصنا ..  
كنا .. الحنين  
وديعة  
بعيد - قريين  
صغيرين

كبيرين      سعيدين  
كثيرين      وحيدين  
حزينين

مضيئين  
مريين

سمائين - وكهفين  
ضحوكين

عبوسین

ونجمین

طلیقین

حبیسین

وطیرین

خلّین

مسائین

نهارین

ربیعین

جمیلین

وصیفین - شتائین

عشیقین

حنونین

یذوبان

صفائین

یموتان

حیاتین

يعيشان

فناءين

ينامان

كظلين

يقومان

كحلمين

يروحان

كليلين

يجيئان

كصبحين

- ٦ -

أصبحنا في هذا التيه

المعشوشب صنوين

شبيهين

ما صلحا

ليعودا بعد لقاءهما

ليكونا أثنين

١٩٨٩/٣/١١



آن لى أن أبادل هذى

النهايات أنخاها

أن أسد ببعض النجوم الثقوب

وأدعو الذى لا يجب

آن لى أن ألاف ..

هذى الأساطير ..

أجلسها فى مرايا الطفولة

قبل الغروب

آن لى أن أدلل

هذا العذاب المصنى

أراود هذى الينايع

قبل النضوب



وأركض خلف الغزالة ..  
..تعدو تحاول نقش ..  
.. مفاتها في السراب ..  
..وأحلامها في الغيوب  
آن لي أن أروّضَ ...  
..هذي الوحوش ..  
.. الصغيرة . تغرس ..  
.. أسنانها في دمائي ..  
.. وتندس بين فراشي ..  
.. كوابيسها في المساء ..  
..الغضوب

كل ما قد عشقنا  
وما قد وثقنا به ..  
. خائنا في انحاء الدروب  
كل شيء يذوب  
غير هذي الثلوج ..  
.. التي تتراكم ..

.. بين حنايا القلوب  
.. غير هذا الشتاء الطويل ..  
.. المسافر بين الشمال ..  
.. وبين الجنوب  
موحش حزننا ..  
.. مثل صخر القطيعة ..  
مثل الفراغ الذى ..  
.. يتخلف بعد رحيل الأحبة ..  
.. مثل انهار الخطوب  
آن لى أن أبادل ..  
.. هذى النهايات ..  
.. أنخابها .. أن أسد ..  
.. ببعض النجوم الثقوب  
ليس لى من جليس ..  
.. سوى ذكرياتٍ ..  
تشيخ على حجر ..  
.. هذا الزمان الكئيب

آن لى أن ألامسَ ..  
.. أحشاء هذا السؤال المريب  
لماذا ابتعاد القريب ؟  
لماذا اقتراب الغريب ؟  
لماذا أحب الذى ..  
.. لا يُحَبُّ

وأعلن عودة هذا ..  
.. الذى لا يؤوب  
أفجر فى الدمع برقًا ..  
.. وفى القلب شوقًا ..  
.. وأدعو الذى لا يجيب

١٩٨٩ / ٥ / ٢٩



قد خسرنا رهان الحياة  
وها نحن نصرخ ..  
مثل المجانين في تيه  
هذا الفراغ العقيم

## على حجر في الجحيم

النوافذ مغلقة ..  
.. والعيونُ التي تتحجّر ..  
.. فوق ملامحنا ..  
.. تثقبُ القلبَ ..  
.. حتى تفجر فينا ..  
.. ينابيعُ سوداء ..  
هذى أعاصيرُ تشحذُ أسنانها  
في مرايا الليالي التي ..

.. تجلسُ القرفصاءُ  
على حجرٍ في الجحيم  
والغمام القديم  
راحل في السديم  
وحدنا في خنادق ..  
.. هذا المساء الأليم  
تبادل هذى الصواعق  
فوق القبور التى ..  
حفرتها الأظافر للحب ..  
.. نلقى بما قد تبقى لنا  
.. من مرارة هذا الشراب المعتق  
فوق الرمال ...  
ونلقى بأيامنا للظلام البهيم  
لم يعد للورود ...  
التى سكنتها النجوم  
غير هذا الرحيل الطويل ..  
.. على سفن من هشيم

لم يعد للنجوم ..  
.. غير هذا البريق الأخير  
.. على خنجر يتغلغل ..  
.. بين شفاف القلوب ..  
وحتى الصميم ..  
راحل أم مقيم  
كل هذا العذاب الذى ..

صار عش البلابل ..  
.. أضحى غذاء السقيم  
قد خسرنا رهان الحياة  
وها نحن نصرخ ..  
مثل المجانين  
.. فى تيه هذا الفراغ العقيم

فاتنا حظنا منذ كنا  
نراوغ هذى المقادير  
نسعى لنركض خارج  
هذا المدار الأثيم



لن تجيب الدموع نداءاتنا  
فالسعار الذى يعترينا . هنا ..  
من جنون الحقائق ..  
.. يملأ هذا المدى بالكلوم

غابة من هموم  
وعذاب عظيم  
لم نعد نستطيع الخروج  
من الأمس لليوم  
لا نستطيع الدخول إلى الغد  
شمس مثلجة فوقنا  
واحتمال وحيد يتيم  
أن نظل وحدنا  
نتقاسم هذى الصواعق  
فوق القبور التى ..  
حفرتها الأظافر للحب ..  
نشرب ما قد تبقى ..  
.. من الكأس ..

نشعل هذا الجحيم  
ونبقى نحدق في اللانهاية .  
نبكى رحيل الغمام

القديم

١٩٨٨/٣/٨

رمادُ على موقد العمر..

.. هذا حصاد السنين ..

.. الذى لم يكن أمّله

## حصار

تناول معطفه ..

في الهزيعِ الأخيرِ من الليل ..

.. مال على طفله

.. قبله

وأخرجَ من جيبه صورةً

لتلك التي كان يهفو لها ..

.. في الصبا .. لتلك التي ..

.. حبها زلزه

ونخط سطورا من النار ..  
.. وفي دفتر ..  
.. راح يقرأ في سره البسمله  
.. تأمل كل الذى كانه ..  
.. وحتى الذى لم يكنه ..  
.. وكل الذى حاوله  
تطلع للأفق كان ..  
.. يغص بهذا الصراخ ..  
الذى أطلقته على قلبه ..  
.. الأسئلة  
وحاول أن يتذكر ..  
.. هل كان طفلا ؟ أم المشكلة ؟  
تلوح لأن الطفولة ..  
.. ظلت على عهده ..  
.. وظل على عهدها ..  
.. لا تحاول أن تحذله  
تأمل كل الوجوه التى

رافقته من الصبح  
حتى اصفرار الزوال  
تأمل كل الحظوظ التي  
.. لم تكن عادله  
رماد على موقد العمر  
.. هذا حصاد السنين  
الذى لم يكن أمّله  
تلفت . لا شيء الا الرماد  
توجه في خطوة عاجله  
يحاول أن يفتح الباب ..  
يخرج من أسر لحظته القاتله  
يحاول أن يفتح الباب ..  
.. يخرج من كون أسرارهِ  
الهائلة  
يحاول . لا يُفْتَحُ البابُ  
لا يجد البابَ  
لا باب في الحجرة المقفلة

تخاذل . كل الذى حوله ظلمة  
وكل الذى يرتجى ظلمة مقبله

١٩٨٨/٧/٢٩





وكان طليقا كأن..

.. الرياح هي التي ولدته

.. ليجمعها في فؤاد برىء

وعين مساحية

لا تنام

هه

## بقايا أساطير

إلى الدكتور لويس عوض

هو الآن ذكرى  
تلح على الياسمين  
تلح على طائر غامض ..  
.. لا يمل الرفيف الحزين  
ينشر فوق الشواطئ ..  
.. أجنحة من حنين  
ويرحل في لحظات الفتون  
إلى حيث تغتسل الفتيات ..

.. على النهر في لحظات الغروب  
ليلقطُ بعضَ الأغاني الحزينة ..  
.. ثم يذوبُ

هو الآن ذكرى  
ولكنه حين جاء إلى قريتي  
- كنت طفلاً -

أثار الدروبُ  
وكان يكتُمُ عاصفةً  
« بين جنبيه » كان يقاتل  
« سرًّا » يراوغه في الخفاء  
وكان يسيل غناءً إذا الليل جاء  
فيذكر أشواقه ..

.. وبلاذًا تلاحقه حيث راح  
ويمضى وديعا يحوب الحقول  
ويجمع منها ظلال الأساطير ..  
.. ييذرُها في ليالي القمر  
تظل البنات إذا مارأين .. الغريب

المشير من الشرفات البعيدة  
يذبن بآهاتهن ويركضن ..  
.. في حُلْمٍ أبيضٍ وبلاد سعيدة  
وفي الصبح يدنو من الفقراء  
.. اليتامى .. الأرامل ..  
.. مثل الندى في الوجوه  
يعين الذي يطلب العون .  
يجلس كالنبع فوق الطريق  
يداعب في الطرقات الصغار  
ويجمع في مقلتيه النهار  
يوزعه في الظلام  
.. نجوما على البائسين  
ينام إذا ما النعاس .. أقام له مهجعا  
ويصحو إذا الطير ..  
.. بشر بالفجر ..  
.. يأكل بعض النباتات ..  
.. يحسو الهواء

وكان طليقا كأن الرياح ..  
هى التى ولدته ..

.. ليجمعها فى فوادٍ برىء  
وعين مسامحةٍ لاتنام  
وكان يسيرُ كأن الغمام  
يَفوِّضُه أن يبدد هذا

الجفاف ..

.. ليخضر هذا القتام  
وعاش الغريب ..

.. يحدد أحلامنا فى الوثام  
يبث الحماس ويشعله فى صدور الشباب  
ويذكى المودة بين ..

الألداء ..

يقراً أسرارنا فى العيون ويكتمها

مثلاً يكتم المرء داء

وذاات مساء

دعته إلى خدرها امرأة عاشقه

دعته ليمطر في جسمها الغيم ..  
.. يشعلها جنة من بساتين .  
.. ناراً تضيء قفار السنين .  
دعته وكانت تطرز ..  
.. منذ أتى قريتي ..  
.. خدرها كي يجيء  
وكانت كما قيل عنها  
كيانا من المرمر المشتعل  
ونوعا عصيا من الفجر الجامحات ..  
وكم من رجال على بابها  
يظماؤن ولا يرتوون  
ولكنها لا تبوح لغير الذي في المنام  
يراودها عن هواها ..  
.. فتطلق أشواقها في الأغاني  
وتملك عشقا بحجم السماء  
تدلت بأعماقها قبة  
من نجوم

وماجت على سفحها  
أعصرُ من غيوم  
وجاء الغريب إليها ..  
إلى امرأةٍ من هب  
وديعاً كأن اليمام له يتسب  
وكان يحب  
ويعرف أن الحياة إناء  
من الماء لا بد يوماً يسيل  
ليخضر هذا التراب  
ويعشب في القلب ومض السراب  
ونام على حجرها  
يذيب ليليه في فجرها  
تطاول كل نخيل المسافات  
ثارت براكينها  
وفاضت . فأغرقت النخل ..  
في نهرها  
وأطلقت الأرض أسرارها

في اتجاه السديم  
ونددت عن الكون آهة  
فرَجٍ عظيم  
وسالت دماء الكروم  
تلفت نهر إلى ضفتيه ..  
.. فكان المدى داخلا في المدى  
غارقاً في النعيم

... ..

... ..

.....

وفي الصبح كان الوجوم  
يلف المداخل في قرىتي ..  
وجاء الغلاظ الغيورون ..  
في غابة من قيود  
لكي يَصْفِدُوا جسم هذا الغريب  
وترقد في مهدها العاصفة  
يقولون : ذاق الذي لم ندق



ونال العُقَابَ الذى

لاينال

وأمسك فى لحظة بالمحال

ولا أذكر الآن باقى الحكاية

« فقد كنت طفلاً »

ولكنهم « غيبوه »

إلى حيث عاد الغريب

أمرًا اغترابًا وآب

إلى رحلة فى ضمير السحاب

هو الآن ذكرى

بقايا أساطير تبكى عليها الرياح

ومازال منها

على شفة الأرض

« لحن »

بقايا نواح

١٩٨٦/١٠/١٨



النسور الطليقة فى الأفق

تعرف مصرعها ..

.. والعيون التى ترصدها

والنصال التى تتعاقب خلف النصال

## النسور

النسور الطليقة هائمة ..  
.. فى الفضاء الرمادى ..  
.. ترصد موقعها  
فى أعالى الجبال  
إنها تتذكر شكل السهول  
بخصرتها  
بتدفق غدرانها  
والأرانب تقفز

في العشب مثل اللآل  
تذكر والجوع يحرق أحشاءها  
فتسدُّ نظرتها للمحال  
تتعالى تحلق مثلَ

الشموس التي ..

أفلتت من مداراتها  
يصبح الأفق ملكا لها  
والنجوم مناراتها  
والخلود احتمال  
عندها تأخذ الكبرياء  
التي قتلت جوعها

تتمدد .. تنسى ..

.. تراب السهول

.. اخضرار الحقول ..

انبساط الرمال

في المضيق العميق .. الأرناب  
قابعة في انتظار ..

المصير المدججِ بالموتِ

تأكلُ أعشابها بالفرارِ ..

.. إلى الجحرِ

ترجفُ بالخوفِ بين الظلال

النسورُ الطليقة في الأفق

تعرف مصرعها ..

والعيون التي ترصدها

والنصال التي تتعاقب

خلف النصال

النسور الطليقة في الأفق

ترفع هاماتها . وتحلق

تعلو وتحقق بالزهو

لاتتذكر خضر السهول

بخيراتها .. تتعقبُ

وردَ الدُّرَى

في الفضاء السحيق

وحلمَ الكمال

ليت لي عين صقر  
لأثقب هذا المدى  
لكيلا يكون انتظاري سدى

## ليت قلبي اهتدى

ليت لى عين صقرٍ  
لأثقبَ هذا المدى

لكيلا يكون انتظاري سدى  
لكيلا تموت الأناشيد

قبل انبلاج الضياء ..  
.. تروح مكفنةً فى الصدى  
لترجع ...

.. هذى الحقولُ التى سافرت



فى أغانى اليمام ..

.. وجف عليها الندى

لتدخل كل المحاريث فى جسد الأرض

.. حتى تمزق أحشاء هذا

السكوت الطويل ..

.. تضىء بها قلبها الأسود

وتشعل فيها البروق ..

بدايات أفراحها ..

خضرةً تتناول حتى

تمد لهذا الغمام اليدا

ليت قلبى اهتدى

وسط هذا الظلام الذى ..

يتغلغل حتى رحيق ..

.. العظام يحنّث فيها

دما فاسدا

عسى أن تبوح الينابيع ..

.. فى المقل الحائرات

.. تشق الصخور وتنهل  
.. بين الحقول العطاش ..  
.. هنا مورداً مورداً  
ليت قلبي اهتدى !  
هل تعودُ الفصولُ التي ..  
.. يرتجفها الرعاة ..  
.. تطير الفراشاتُ بين جوانحها  
تبتنى معبدا  
هل يعود لنا حُلْمٌ واحدٌ ..  
.. كان ملء الطفولة ..  
ملء الغمامة ..  
يعطى لنا موعداً  
ليس لى غير هذا ...  
.. النشيد اليتيم المقيم  
.. على شرفة القلب ..  
.. أنذره كَلِّه للعواصف ..  
.. حين تهبُّ ! وأمنحه للبحار ..

لصوت المحبة ..

والأمل العذب ..

حتى نضيء الغدا

ليت قلبي اهتدى

هل يظل انتظاري سدى

هل يظل الأسي

فوق هذى القلوب

الكليمة سيفاً ..؟

.. يظل الأسي وحده

.. سيّدك ؟

ليت قلبي اهتدى

ليت قلبي اهتدى

١٩٨٧/١٢/١٢



ما الذى تتوون  
أيها السادة المذنبون  
ما الذى تتوون

## أيها السادة المذنبون

أيها السادة المذنبون ..  
... الذين استساغوا ..  
سخافة هذى الرواية ..  
.. فوق مسارحنا ..  
.. لم يعترض .. واحدٌ  
صفقوا للأكاذيب .. وهى  
تحاول أن تحتذى نبرة  
الصدق حتى يطاوعها  
الغافلون

أيها السادة المذنبون

ما الذى تنتوون ؟

.....

.....

هذه جثة المهزلة

تترآى لكم مثل هذى

المدينة ..

نائمة فى الفراش الثقيل ..

.. لكى تتقى مطر الأسئلة

والمسوخ التى حاولت ..

.. أن تقوم بلعبتها المحجلة

أسقطتنا هنا كلنا

فى شرك الفجيعة والبليلة

إن هذى الحكاية بائسة ..

.. منذ كان المؤلف يزعم ..

.. أن المسافة ضيقة

بين ما نبتغيه ...

وما نستطيع

منذ كان البطل ..

.. يصادر رأى الجميع

ليعلن أن المدى صوته

والقدر

رفيق خطاه الوديع

كل شيء هنا ...

.. لفقته قريحة هذا المؤلف

حتى يظل البطل ..

.. وحده . فوق عرش المشيئة ..

.. يمرح وسط الدموع

كى يظل الأمير الجميل الشجاع

.. العطوف الأشم الحكيم

ولتناموا هنا فى فراش ..

.. الخرافة .. حتى

يحين ببطء أليم



موتكم ..

ويروح المسوخ

واحدًا واحدًا

للظلام البهيم

أيها السادة المذنبون

ما الذى تنتوون

وحدكم دون عون هنا .

لم يعد من مؤلف غير قرائحكم

لم يعد من بطل

غير صوت الضمير ..

.. ليشتعل العقل بالمعجزة

لم تعد ملغزة

قصة هذا الخداع الطويل القديم

صمتكم سجنكم

ما الذى تنتوون

أيها السادة المذنبون

فالظلامُ الكثيفُ

الظلام المخيفُ يحاصرنا  
والجنونُ

يطل علينا هنا ..

.. من جميع العيونُ

هل ستبقى هنا جثة المهزلةُ

أم سيبدأ في قصفنا ..

.. مطر الأسئلةُ

ما الذى تنتوون

أيها السادة المذنبون

ما الذى تنتوون

١٩٨٧/٦/١٢

وحدنا للبلاد التي

سوف تبقى لنا

وحدهم للرحيل

## وحدنا والمغول

إلى أبطال الانتفاضة الفلسطينية وهم  
يكتبون مصيرهم بأحجارهم

وحدنا والمغول

نتفجر في ذروة المستحيل

نتقابل جسما لقنبلة ..

.. فوق هذى البلاد ..

.. التى سوف تبقى لأطفالنا

.. سوف تبقى لأحلامنا

وطنا لايزول

وحدنا والمغول ..  
نتقاسم هذا الهواء الذى ..  
كان ملكا لنا ...  
.. من زمان طويل  
يكسرون السواعد  
.. هذى السواعد تنمو ..  
.. غصونا من النار ..  
.. فوق رماد الفصول  
أرضنا — لحنا  
لحمنا يتغلغل تحت جذور النخيل  
يرتوى من مياه الأعاصير  
عبر القرون التى ..  
.. غرستنا هنا . يرتوى .  
.. من دماء الحقول  
وحدنا والمغول  
خلف هذا الجدار  
الذى لا يميل

خلف هذا الجدار الذى  
يستطيل  
من رماد الفجیعة  
حتى الدهول  
یرتوى من دمانا  
ویصعد فوق أعالى  
جبال فلسطين  
یهبط حتى السهول  
ویهوى إلى القلب .. وعدا  
لیافا وحبفا  
وشوقا لأرض الجلیل  
وحدنا والمغول  
نتقاسم هذا الزمان الضئیل  
الزمان الذى سوف یرقی  
لنا - وحدنا -

کی یجىء الزمان البدیل  
کی یجىء الزمان الجمیل

سوف نبقى هنا ...  
نتكسر فوق المسافات ..  
نتبع آلامنا ..  
ونجمُّعُ اشلاءنا  
ونفتِّحُ ورداتنا فى النسيم العليل  
سوف نبقى هنا - وحدنا -  
ويمر المغول  
من ثقب الخرافة  
حتى السقوط بعار الوحول  
من بقايا اساطيرهم  
للأفول  
وحدنا للبلاد التى سوف  
تبقى لنا ..  
.. وحدهم للرحيل

١٩٨٨/٣/٢٣





إن عدل الله أعطى ..  
.. للجمال الحب ..  
                للقبح الضغن

## قناع

أقناعٌ أم كفن  
ذلك الملقى .. على وجه العفن  
أيها الوجه الذى لا يؤتمن  
كلما صدقت فى عينيك ..  
أبصرت الأفاعى  
تتمطى فى جليدٍ  
من إحن

ورأيت الكذبَ يختال غرورا

وهو يمشى وسط جيش  
من بلايا ومحن  
كلما أشعل لحنى وردةً  
سكب البوم عليها  
ليله ثم سكن  
أيها القلب الذى يأكله  
الحقد اطمئن  
إن عدل الله أعطى  
للجمال الحب ، للقبح الضغن  
كل ماتخفيه أو تزعمه  
عاريا يبدو بمرآة الزمن  
أيها القلب اطمئن  
ليس يبقى غير وجه الحب ..  
.. يشاق إلى النور  
ويختار العَلَن

١٩٨٧/٢/١٨



سرابٌ يهدد  
هذى الأمانى المضيئة  
فى الليل يطلق فيها  
هوى المستحيل

## جسور من الدمع

جسور من الدمع ..  
.. يورق فيها النخيل  
فتهتز بين الأسى والغياب  
الحقول  
سراب يُهددُ هذى  
الأمانى المضيئة  
فى الليل .. يطلق فيها  
هوى المستحيل

وطفل يناشد ..  
.. وهم الظلال الخفية ..  
.. بعض الحنان القديم  
فتصطك أسنانه ..  
في اغتراب المدى ..  
.. وتصطك في صدره ..  
حفنة من نجوم  
يسير إلى آخر الأرض  
تنشج في روحه  
قرية من غيوم  
يهاجر عبر الحوائط  
« بين الأسنة »  
يسقط يوما ..  
.. ويوما يقوم  
يكلم أشياءه عن بقايا  
الوجوه التي سكنت  
.. قلبه ثم غابت

يكلمها .. عن بقايا الصور  
يداعب في ليله المدهم ..  
.. ظلالاً يُلوّحُ في حلمه المنكسر  
ويذرع هذى الصحارى  
التي تتفجر فيها عيون البكاء  
حيناً لذكرى المطر  
جسور تسير إلى الغيب  
تحمل كل الفصول  
إلى حزنها المحتضر  
تمد إلى الأمس بعض الغصون  
ولليوم بعض العيون  
وتهوى إلى المنحدر

١٩٨٩/٦/٢٥



سوف يأتي الربيع الذي  
تتفتح عن أرضه كل هذى  
البذور التى خبأتها النجوم  
بليل المحاق

## جذور

اختبئ .. فى الشعاع الذى ينكسر

فى الدموع التى تنهمر ..

.. فوق خد الفراق

التجئ . للزهور التى

تحتويك .. لكى تفتديك ..

.. عيونُ العذارى . يحئن ..

.. من النهر ..

يملأُن منك الجرار

ويسقين . من شفتيك

حريق العناق

ابتهل للمرايا التي يركض الموج فيها ..

إلى ان تبوح الشواطئ بالسر ..

.. عند انتصاف البروق ..

.. وحين تحمحم خيل الليالي

العناق

واتقد في الجذور العميقة ..

حتى يسيل الربيع من الجذع

يبدأ في القلب ..

.. شوق الغصون إلى الإنطلاق

اختبئ . في الهشيم الذي

بعثرته الرياح على الأفق

ينبيك صيف الحدايق ..

... عن موعد الاحتراق

ابتعد . في الدروب القصية

عند انحدار الظلام إلى ..

.. مطلع الضوء ..  
عند انحدار الخصام  
لسهل الوفاق  
إرتحل فى أغانى الوداع التى ..  
.. تتسلل عبر الموانئ  
تحقق .. فوق جرارٍ  
الحنين المراق  
إبتدى فى الصراخ المشرّد  
فوق رعوس الأسنة ..  
.. يدمع بين المآق  
إنتظر . فى انبثاق الينابيع  
بين خمائل شوق الحقول ..  
إلى الإنعثاق !!  
اقترّب . واشتعل بين هذا ..  
.. الرماد الذى تزدريه ..  
العيون . إكتمل كى تفك  
الوثاق

سوف يأتي الربيع الذي

تتفق عن أرضه

كل هذى البذور التي

خبأتها النجوم بليل المحاق

إختبئ . وابتدئ ..

واكمل واشتعل ..

في الزمان الذي لا يطاق ..

سوف يأتي النهار ..

الذي طالما رددته الأغاني ..

ويطلع فجر الحزاني ..

من الحلم يصعد ..

نحو السماء ..

البراق

١٩٨٩/١/١٧



## الفهرس

إهداء .....	٥
١ - أسئلة خضراء .....	٨
٢ - رحيل .....	١٤
٣ - خريفية .....	١٨
٤ - عاشقان .....	٢٤
٥ - لحنان فى ليل أزرق .....	٣٠
٦ - وأدعو الذى لا يجيب .....	٣٨
٧ - على حجر فى الجحيم .....	٤٤
٨ - حصار .....	٥٠
٩ - بقايا أساطير .....	٥٦
١٠ - النسور .....	٦٦
١١ - ليت قلبى اهتدى .....	٧٠
١٢ - أيها السادة المذنبون .....	٧٦
١٣ - وحدنا والمغول .....	٨٢
١٤ - قناع .....	٨٨
١٥ - جسور من الدمع .....	٩٢
١٦ - جذور .....	٩٦
	١٠١

## صدر للشاعر

### شعر

- ١ - قلبي وغازلة الثوب الأزرق ط ١ المكتبة العصرية بيروت ١٩٦٥ .  
ط ٢ دار العربي للنشر ١٩٨١ القاهرة .
- ٢ - حديقة الشتاء ط ١ دار الآداب بيروت ١٩٦٩ .  
ط ٢ دار العربي للنشر ١٩٨١ القاهرة .
- ٣ - الصراخ في الآبار القديمة ط ١ المكتبة العصرية بيروت ١٩٧٣ .  
ط ٢ دار العربي للنشر ١٩٨١ القاهرة .
- ٤ - أجراس المساء ط ١ الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٥ .  
ط ٢ الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٨ .
- ٥ - تأملات في المدن الحجرية ط ١ الهيئة العامة للكتاب (١٩٧٩) .  
ط ٢ دار الشؤون الثقافية العراقية ١٩٨٨ .
- ٦ - البحر موعداً دار مدبولي للنشر ١٩٨٢ القاهرة .
- ٧ - مرايا النهار البعيد الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٧ القاهرة .

### مسرحيات شعرية

- ٨ - حمزة العرب ط ١ الهيئة العامة للكتاب ١٩٧١ .  
ط ٢ الشؤون الثقافية العراقية ١٩٨٦ .
- ٩ - حصار القلعة ط ١ المكتبة العصرية بيروت ١٩٧٩ .  
ط ٢ مختارات فصول القاهرة ١٩٨٤ .



## دراسات

- ١٠ - فلسفة المثل الشعبي  
ط ١ الهيئة العامة للكتاب ١٩٦٨ .  
ط ٢ الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٤ .  
سلسلة المكتبة الثقافية .  
١١ - دراسات في الشعر العربي  
سلسلة «أقرأ»  
١٢ - أصوات وأصداء  
ط ١ دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٩ .  
ط ٢ دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٢ .  
سلسلة المكتبة الثقافية ١٩٨٢ .  
الهيئة العامة للكتاب  
١٣ - تجارب نقدية وقضايا أدبية  
١٤ - قصائد لا تموت  
مختارات ودراسات  
١٥ - الأعمال الشعرية «المجلد الأول»  
١٦ - تأملات نقدية في الحديقة الشعرية  
ط ١ دار المعرف ١٩٨٦ .  
ط ١ دار المعرف للنشر ١٩٨١ .  
ط ٢ مديولى للنشر ١٩٨٧  
مديولى للنشر ١٩٨٥ القاهرة  
سلسلة دراسات أدبية الهيئة  
العامة للكتاب ١٩٨٩ .

## تحت الطبع

ومضات من الأدب القديم والحديث .

رقم الإيداع ١٩٤٨ ١٩٩٠  
الرقم الدولي ١ - ٣٩٥ - ١٤٨ - ٩٧٧

### مطابع الشروق

العتامة ١٦ شارع حواد حسي - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤  
بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣



ليت لي عبر صفر  
لأثقب هذا المدى  
لكيلا يكون انتظاري سدى  
لكيلا تموت الأناشيد  
قبل انبلاج الضياء  
نروح مكففة في الصدى  
لترجع هذى الحفول التي  
سافرت في أغاني اليمام  
وجف عليها الندى

محمد إبراهيم أبوسنة

c دار الشروق

الطبعة ١٦ : ٢٩٣١٥٧٨ - ٢٩٣١٥١٣  
الطبعة ١٧ : ٣١٥٨٥٩ - ٣١٧٦٦٧